



# FESTIVAL

SKRZYŻOWANIE  
CROSS KULTUR  
CULTURE



## "W rytmie świata. Warszawa na skrzyżowaniu kultur"

Wilk & Król Oficyna Wydawnicza

**To albumowe wydawnictwo to przede wszystkim przewodnik po *world music* prezentujący najważniejsze gwiazdy i zjawiska tej sceny. Ale znajdziemy tu także opowieść o Warszawie, która w ciągu ostatnich 25 lat stała się metropolią otwartą na różne kultury, ciekawą odmiennych tradycji i nowych brzmień.**

Opowieściami o swoich fascynacjach *world music* dzielą się znani muzycy. *„Jestem pod wielkim wrażeniem białych głosów, jakimi śpiewają bułgarskie chórzystki. Pierwszy raz słyszałam je w Nowym Jorku i nigdy nie zapomnę tego wrażenia. Śpiewały z przejęciem i zaangażowaniem. To muzyka, która trafia wprost do duszy – jest niezwykle szczerą i wiarygodną”* – mówi **Urszula Dudziak**. **Maria Pomianowska** wspomina moment, gdy pierwszy raz usłyszała w muzykę szamańską: *„Wyszłam z koncertu, nie wiedząc, na czym ci ludzie grali ani o czym opowiadali, ale czułam jakbym napiła się źródlanej wody. Doznałam swoistego oczyszczenia poprzez muzykę, której nie pojmowałam racjonalnie”*. **Kayah** nie ogranicza się do jednego regionu świata: *„Dziś pochłania mnie podróż uchem po mapie, ilustrująca bogactwo kultury i tradycji żydowskiej. Ale jako miłośniczka Orientu nie zamierzam stronić od muzyki arabskiej czy tureckiej. Fascynuje mnie też pustynny blues”*. **Mamadou Diouf** przekornie rzuca: *„Jeśli uważacie muzykę afrykańską za egzotyczną, powinniście wiedzieć, że wasza muzyka Afrykańczykom wydaje się równie odległa i niesamowita!”*.

Poza wywiadami z muzykami w książce znajdziemy także dziennikarskie spojrzenie na scenę *world music*. **Kuba Borysiak z radiowej Dwójki** dokonuje subiektywnego wyboru dziesięciu najważniejszych momentów z historii Festiwalu Skrzyżowanie Kultur. Wspomina wrażenie, jakie zrobił na nim występ Conchy Buiki: *„Zobaczyć koncert tej hiszpańskiej śpiewaczki i kompozytorki, to jak pierwszy raz w życiu obejrzeć film Pedro Almodóvara. Jej głos brzmiał boleśnie prawdziwie, był charczący, momentami zaskakująco niski, jakby wydobywał się prosto z trzewi.”* **Mariusz Herma** zastanawia się nad przyszłością gatunku *world music*: *„Barwny, ale ciasny termin stworzony ćwierć wieku temu dla artystów z krańców globu – właśnie kończy swą karierę. Z korzyścią dla autorów i dla nas.”*

Atutem wydawnictwa jest dobór autorów – muzyków, specjalistów, znawców gatunku od lat śledzących zmiany zachodzące na scenie *world music*. Ale dodatkowy walor to zestaw świetnych zdjęć. Zobaczymy wśród nich afrykański fotoreportaż **Marcina Kydryńskiego** oraz mnóstwo portretów artystów i migawek z Festiwalu Skrzyżowanie Kultur. Uśmiechnięte twarze z odległych zakątków globu, często w tradycyjnych strojach, nakryciach głowy, egzotycznej biżuterii emanują pozytywną energią. Zapraszają do odkrycia ich świata.

Przedpremiery książki odbyła się podczas jubileuszowej 10. edycji Festiwalu Skrzyżowanie Kultur.

